

15.01: 1:38

Regine, Claudia, R: fiktiver Austausch zw Goethe und dem persischen Dichter Hafis ... 0:18 dass man **dieses Schönheitserleben**, dass man sich dadrin ja wieder irgendwie findet ... für ihn ist das ein Fernsehstudio ... 0:40 ... den Besucher in die Situation setzen, lies mal diese Texte vor 0:44 und **schwing da mit**. und 0: 47 denk mal drüber nach, ob man nicht auch das Ganze so betrachten kann, also **Standpunkt verändern**. Und dann dachte ich, das Ganze lässt sich ja noch mit Video dokumentieren und in Kontrast setzen zu diesem ..., was man so in den Medien vorgesetzt kriegt.

C: das heißt, es geht auch drum, dass ihr die ganze Zeit über wenn jetzt Besucher kommen 1:09 **sammelt** ... isch denn schon jemand dagewesen, hat geschdern jemand den Kopf reingeschdeckt?

15.02: 0:12

icke: vielen Dank.

Claudia: Ja bittebitte.

Regine: so jetzt hat jeder irgendwas ...

icke: oh nee, oh nee!!!!!!

Claudia: hats nich aufgenommen?

icke: ich hab wieder nich aufgenommen ich hab einmal zu wenich gedrückt.

scheise

15.03: 2:20

0:00 C: **ekelhaft odr?** ... 0:05 ja, das kann auch im Gegenteil sein ... es kann ja auch beides sein ... 0:20 Regine lacht, und wie!!!

C erzählt von einem Kollegen, der Parfüme macht und alles, was er riecht, immer gleich analysiert, auf Schwefelgehalt und so...

0:55 R **bist Du soweit?** ... div, Knacken, Auslöser, mhm, Auslöser, mhm, Auslöser, 0:15 R, flüsternd: Du riechst hinten ganz anders als vorne, Auslöser, C lacht: super!, Auslöser, 2 samtene Schritte, Aufnahmen vom ersten Stock wabern runter, div, Nuschel Tuschel, 1:38 Papier, schwungvoller Strich mit

dem Kugelschreiber, 1:43 R: Marzipan Maracuja, Lachen, 1:50 C schreibt mit Kugelschreiber, klingt wie ein zartes Steno-Maschinengewehr, R: und auf der Rückseite ist noch etwas Zitrone dran, 1:55 Regine lacht!, icke: wow!, C: des isch subber, du haschd ne gute Nase, 2:10 - 2:17 C **schreibt mit Kugelschreiber, klingt wie ein zartes Steno-Maschinengewehr,**